

L'aventure ethnomusicologique

Pourquoi connaître et étudier la musique que nous trouvons désagréable ou même horrible



Carl Stumpf (à droite) et Georg Schünemann (au milieu) enregistrant des musiciens Tatar à Francfort, en 1915.
Archives sonores Musée d'ethnographie, Berlin. Auteur : Jean-Pierre Dalébra

Marcello Sorce Keller

En collaboration avec la Société Suisse pour l'Ethnomusicologie

Jeudi 29 novembre 2018 à 10h15
Salle de cours de Musicologie (MIS 2033)